



29

颐(yí)和园的长廊

在颐和园里，最著名的景致要数长廊。

前几年，吉尼斯世界纪录的编辑(jí)们到中国来探秘，发现颐和园的长廊可列为吉尼斯世界纪录。这是一个多么令人惊奇的消息呀！那么，长廊到底有什么地方引人注目呢？

长廊，可以说是建筑艺术和绘画艺术的集中体现。

长廊的建筑非常精美，人们称它有三绝。这第一绝就是造型绝。全长728米的长廊，整体造型从地面上是看不出来的，但是如果坐在飞机上从空中看，就会发现它的形状像一只倒挂着的蝙蝠。为什么要把它建成蝙蝠形呢？因为我国民间有在建筑物上画刻蝙蝠的习俗，而蝙蝠倒挂的意思就是表示福到了。

第二绝是风水绝。长廊北倚万寿山，南临昆明湖。从气候上看，冬天，万寿山挡住了北边的寒风；夏天，从南面的昆明湖上吹来阵阵的凉风。因此，夏天天气再热，长廊中也是凉风习习。从环境上看，长廊依山傍水，构成美丽的图画。当人们在长廊里行走时，就会发现，园中美景随水波而动，随四季而变，真可谓是变化无穷。

第三绝是结构绝。长廊是斗拱(gǒng)结构，全部是由木头搭成的，竟没用一颗钉子。这是祖先留下来的精湛(zhàn)技艺。在273间长廊里，一间一景，一景一画，景色变化和谐。真是人在廊中走，景在身边移。



长廊还把颐和园的山水分成了两半，构成了颐和园的主旋律，成为建筑美学的典范(fàn)，在世界上知名度也很高。

长廊的美还美在长廊上的那些画。

在273间长廊里，随处可见赏心悦目的彩墨画，一共有14000多幅。

这些画是有来由的。当年乾(qián)隆皇帝下江南，游山玩水，意犹未尽，很留恋江南的景致，连做梦都经常梦到江南。于是，就让画工在长廊上画上了许多江南的美景。这以后又加上了许多花鸟山水画，以起装饰烘托的作用。人物画是最后才出现的，画中那丰富生动的故事，更是引人入胜，有民间传说中的故事，有文学名著中的故事，还有神话传说

中的故事……

这就是颐和园的长廊，你想去看看吗？

颐	辑	拱	湛	范
---	---	---	---	---





朗读课文，说说课文是怎样介绍颐和园长廊的美的。



说说课文第三、八段在文中的作用。



读句子，注意带点的词语，体会它们在表达上的作用。

(1) 园中美景随水波而动，随四季而变，真可谓变化无穷。

(2) 长廊是斗拱结构，全部是由木头搭成的，竟没用一颗钉子。

(3) 在273间长廊里，随处可见赏心悦目的彩墨画，一共有14000多幅。



用自己的话介绍颐和园，注意用上下面的词语。

引人注目 凉风习习 依山傍水 精湛技艺
赏心悦目 意犹未尽 装饰烘托 引人入胜

课文链接

颐和园是我国现存最完好、规模最宏大的古代园林。它位于北京市海淀区(diàn)区内，占地约290公顷，是全国重点文物保护单位。颐和园包括(kuò)万寿山、昆明湖两大部分，园内山水秀美，建筑宏伟。全国有各式建筑3000余间，布局和谐，浑然一体，在世界古典园林中享有盛誉。





盘古开天辟地以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，也有了鸟兽虫鱼，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做“女娲”。据说，女娲一天当中能够变化70次。有一天，女娲行走在这片莽莽榛(zhēn)榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，使它生气蓬勃起来。

添一点什么东西进去呢？

走啊走，她走得有些疲倦了，便在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影。她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入世间呢？

想着，想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺(chān)了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃



模样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，就活了起来，并且开口就喊：“妈妈！”

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。



她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同。这样，看起来更有一种管理宇宙的非凡气概。

女娲对她的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。她再也不感到孤独和寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想让这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的意愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一根枯藤，伸入一个泥潭里，搅成了浑黄的泥浆(jiāng)，向地面这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，模样一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，在周围震响。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活人出现，不久，大地上就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却并没有终止。她又考虑着：人是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？这未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这可是一个难题。

后来，她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天多了。



娲 榛 掺 浆



朗读课文，说说女娲为什么要造人，她又是怎样创造的。



借助工具书，联系上下文理解下列词语的意思。

开天辟地 荒凉寂寞 神通广大
莽莽榛榛 生气蓬勃 疲倦不堪



回忆《我的老师》一课，看看什么地方与本课有联系，由此你想到了什么？



小练笔

把这个神话故事的梗概写下来。



选做题

关于人类的起源还有一些美丽的传说，课外去找一找，读一读。



31

古诗两首

出 塞

[唐]王昌龄

qín

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

[jiàng]

但使^①龙城飞将^②在，

不教^③胡马^④度阴山。



注释

①但使：只要。

②飞将：指汉代名将李广，人称“飞将军”。

③不教：不让。

④胡马：指敌方的战马。



示 儿

[宋]陆 游

死去元^①知万事空，
但^②悲不见九州^③同^④。
王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁^⑤。

注释

①元：同“原”。

②但：只。

③九州：传说中的我国上古行政(zhèng)区划，后用作中国的代称。

④同：统一。

⑤乃翁：你的父亲。这里指陆游。

秦祭乃



诵读古诗，说说这两首诗分别表达了作者怎样的思想感情。



读诗句，注意带点的词，说说诗句的意思。

(1) 但_·使_·龙城飞将在，不_·教_·胡马度阴山。

(2) 王师北_·定_·中原日，家祭无忘告_·乃_·翁。



背诵课文，默写课文。

课文链接

读陆游的另一首诗，体会作者的情感。

十一月四日风雨大作

[宋]陆游

jiāng
僵卧孤村不自哀，
shù
尚思为国戍轮台。
lán
夜阑卧听风吹雨，
铁马冰河入梦来。



在尼罗河沿岸，有许多大大小小的金字塔，它们都有四五千年的历史了。

巍峨的金字塔，是世界古代建筑的一个奇迹，也是埃及的象征。到埃及访问的外国人，差不多都要去看一看金字塔。

去年6月的一天，我们怀着好奇而又神往的心情，去参观位于埃及首都开罗西郊的金字塔。

汽车驶出开罗往西去，迎面而来的是茫茫无际的黄沙。远远望去，三座金字塔矗(chù)立在一片沙海之中，塔的周围依稀可辨的人和骆驼，像是一些移动的黑点。走近一看，名为“胡夫”的金字塔最高最大，它是公元前2700年古埃及



第四王朝胡夫王的陵墓。沿着塔基底部走一圈近1000米。塔高原为146.59米，经过千百年风吹日晒雨淋，现在高为137米。据估(gū)算，整座金字塔共用了230多万块石料，最重的约16吨。塔的建筑工程水平相当高，石头之间不用任何黏(nián)合物。当我们顺着几乎需要爬行的通道，进到塔的核心部分——埋葬(zàng)国王的墓室时，看到四壁的石头加工非常精细，石头之间的缝隙很小很小，即使想插进一根针也很困难。

看了金字塔，再环视一下周围的不毛之地，我们不禁产生了这样的疑问：在遥远的古代，这样庞大的建筑物究竟是怎样建成的？

埃及朋友告诉我们，关于金字塔的建造，自古以来有两种不同的说法。一种说法是，在尼罗河每年涨水的时候，从上游把石头运来，砌好一层后在四周堆上沙土，再把石头搬上去砌第二层，照这样，一层一层一直砌到顶端。金字塔砌好了，周围的沙土也堆成了一座大山，所以最后的工作是把沙土山搬掉。另一种说法是，周围堆的不是沙土而是盐和硝(xiāo)石，完工后，让尼罗河水把盐和硝石溶(róng)掉。

不管哪一种说法正确，在四五千年以前，既没有汽车，又没有起重机、推土机，能把这么重、这么多的石头开采出来，运到这里，再垒起来，这是一项多么巨大的工程啊！





默读课文，说说埃及金字塔给你的印象。



埃及金字塔是世界七大奇迹之一，联系课文内容，说说你从中体会到什么。

课 文 链 接

埃及金字塔是世界七大奇迹中唯一现存的宏伟建筑，大量分布在埃及开罗附近的吉萨(sà)高原。金字塔是古埃及的国王——法老的陵墓。一般认为建造时间大约在公元前2700~2500年之间。这是一种高大的角锥(zhuī)体建筑物，底座四方形，每个侧面是三角形，下大上小，样子就像“金”字。金字塔是古代埃及人民智慧的结晶，也是古代埃及文明的象征。

积累与运用（八）



温故知新

1.这就是颐和园的长廊，你想去看看吗？

2.为什么要把长廊建成蝙蝠形呢？因为我国民间有在建筑物上画刻蝙蝠的习俗，而蝙蝠倒挂的意思就是表示福到了。

3.等打跑了敌人，还怕没有好日子过？

我发现同是问句，却有不同的表达作用，上面的句子分别表示（疑问）、（ ）、（ ）。



语海拾贝

知之为知之，不知为不知，是知也。

——孔 子

无一事而不学，无一时而不学，无一处而不学。

——朱 熹

学则智，不学则愚。

——^{zōng xī}黄宗羲

聪明在于学习，天才在于积累。

——列 宁





互动平台

秦学：我很欣赏《颐和园的长廊》的叙述顺序。课文按“总—分—总”安排材料，特别是在描绘长廊“三绝”时，不但生动具体，而且层次清楚。

郝思：还有在介绍长廊中的绘画艺术时，先写画多，再写画的来历及类型，显得很有条理。

于蓝：我发现《埃(āi)及金字塔》是按“远远望去→走近一看→沿着塔基底部走一圈→进到塔的核心部分”的空间顺序进行描写的，这就像影视中逐渐推进的镜头，把金字塔的整体外观和细部特征清楚地展现在了我们的眼前。

老师：你们在阅(yuè)读时，不仅注意理解文章的内容，还关注了文章的表达顺序，很好！

文章的表达顺序
还有……



综合性学习

汉字的发明，是中华民族的光荣。汉字美丽而富有魅力。随着国力的增强、国际交流的频繁，汉语日益被各国人民接纳和学习。然而，我们在大街上、商店



里以及一些广告语中，常发现有错别字、滥造字、乱用成语等现象。以“规范用字”为题，开展一次调查活动。活动形式、内容、方法，由大家商量决定。



习作百花园

“规范用字”的调查活动既有趣，又有意义。本次习作，请结合综合性学习，把调查活动的经过写下来，也可以写写你在活动中的发现或收获。要求内容具体，语句通顺。写好后，与同学交换改一改，评一评。



自主阅读园地

从结绳记事，到创造汉字，仓(cāng)颉(jié)完成了一个伟大的发明。阅读短文，揣摩文章的表达顺序，把仓颉造字的起因、经过和结果批在文章的旁边。

仓颉造字

相传仓颉是黄帝的史官。他用祖传结绳记事的老办法记载史实。他在绳子上打结，代表数目，用各种不同颜色的绳子表示各类不同的事物。刚开始时，这个办法还管用，时间一长，就觉得不方便了。增加数目时，在绳子上打个



结还算方便；可减少数目时，要在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想了个办法，他在绳子上打圈圈，在圈圈里挂上各种各样的贝壳，来表示各类事物。增加了就添上一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这个办法一直用了好几年。

黄帝见仓颉很聪明，做事又尽心尽力，就把许多事情分派给他掌管，诸如部落人口的增减，每次狩(shòu)猎的分配等。渐渐地，仓颉又犯愁了，因为那些大大小小的绳结、奇形怪状的贝壳都记了些什么，连他自己都辨认不清。有时候，老鼠把绳圈咬烂了，记事“账(zhàng)本”就更乱了。

仓颉决心要搞出一种简单易记的东西，让人们能表达思想、传授经验、记载历史。

一天，他走到了一个三岔(chà)路口，看见几个狩猎的老人正在为走哪条路而争辩(biàn)。一个老人坚持要往东，说有老虎；一个老人要往西，说前面不远有野山羊；另一个老人偏要往北，说有狼群，不及时除掉，会后患无穷。仓颉一问，才知道他们都是根据地上野兽留下的脚印确定的。仓颉心中猛然一喜，既然一个脚印代表一种野兽，我们为什么不能用符号来表示各种东西呢？

仓颉独自一个人躲进村头的山洞里，开始

创造各种符号来表示世间万物。为了不受外界干扰，他不让亲朋好友知道，连吃饭也不回家，每天都是由母亲提着罐子把饭菜送来。

日子过得很快，一晃两年过去了，仓颉孤身住在洞里，日日夜夜都在忙着创造新的符号。为了叫起来方便，他给符号取了个名字，叫做“字”。这些字，都是依照万物的形态造出来的。例如“日”字，是照着太阳圆圆的模样勾(gōu)的；“月”字，是依照月亮弯弯的形态描的；“人”字，是按人的侧影画的；“爪”字，是观察鸟兽的爪印涂的……仓颉就是这样细心观察万事万物，辛辛苦苦创造着字。时间长了，他造的字越来越多。那时还没有笔墨纸砚(yàn)，他就折下树枝，把字写在山洞的墙壁和地上。一个山洞写满了，他又挖出第二个山洞继续写，直到造满了三个山洞的字，仓颉才决定走出山洞，回到村庄，去教大家。

黄帝知道后，大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法推广开来，就这样，形成了文字。

